

Анатолию Ильичу Чайковскому

ЛЮБОВЬ МЕРТВЕЦА



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 38, № 5

Andante non tanto

The musical score consists of four systems of staves. The first system features a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes lyrics in Russian: "нар", "Пус-", "кай хо_ лод_ но_ ю зем_ ле_ ю за_ сыпан я," and "о друг! всег_". The second system begins with a treble clef and a key signature of one flat, also in 2/4 time. It contains lyrics: "да, всег_ да, вез_ де сто_ бо_ ю ду_ ша мо_ я," and "ду_ ша мо_ я". The third system returns to a bass clef and a key signature of one flat, with lyrics: "да, всег_ да, вез_ де сто_ бо_ ю ду_ ша мо_ я," and "ду_ ша мо_ я". The fourth system concludes with a treble clef and a key signature of one flat, in 2/4 time, with lyrics: "да, всег_ да, вез_ де сто_ бо_ ю ду_ ша мо_ я," and "ду_ ша мо_ я". The score includes dynamic markings such as *pesante*, *mf*, *f*, *ff*, and *sf*. Measure numbers are present at the beginning of each system.

Più mosso

всег_да, вез_ де с то _ бой! Люб_ ви без_ ум_ но_ го том_

p

- ле_ нья, жи_ лец мо_ гил, в стра_ не по_

f

p

- ко_ я и заб_ ве_ нья я не за_ был. Без

f

p

стра_ ха в час по_ следней му_ ки по_ ки_ нув

3

3

3

3

3

3

3

3

3

свет, от-ра-ды ждал я от раз-лу-ки - раз-

3 3 3 3 3 3 3

f p

Темпо I

- лу-ки нет! Что мне си-я-ние божьей вла-сти и

3 3

ff

рай свя-той! Я пе-re-нес зем-ны-e стра-сти ту-да с со-

più mosso

p *con tenerezza*

- бой. Лас-ка-ю я меч-ту род-ну-ю вез-

p



simile

Mezzo-soprano vocal line with piano accompaniment. The vocal line consists of eighth-note chords and sustained notes. The piano part features eighth-note chords and sustained notes.

cresc. poco a poco



p

Mezzo-soprano vocal line with piano accompaniment. The vocal line consists of eighth-note chords and sustained notes. The piano part features eighth-note chords and sustained notes.



f

p cresc.

Mezzo-soprano vocal line with piano accompaniment. The vocal line consists of eighth-note chords and sustained notes. The piano part features eighth-note chords and sustained notes.

- я ду- ша в не- мом стра- да- нье вся за- дро-

rosa a rosa

- жит; слу- чит- ся ль, шеп- чешь, за- сы- па- я,

ты о дру- гом- тво- и сло- ва те- кут, пы-

- лая помне ог_нем!

Пус-

rit.

p

Tempo I

- кай хо_ лод_но_ю зем_ле_ ю за_ сы_ паня, о друг! всег_

da, всег_да, веа_де_ ю ду_ шамо_я, ду_ шамо_я всег_

- да, всег_да, веа_де с то_ бой!

(1878г.)